



e-go.gr

VIDEO



Deal myDay

ΕΘΝΟΣonline

e-go.gr NETWORK

ethnos.gr Αρχειο Web

ΑΝΑΖΗΤΗΣΗ

powered by Google

ΕΙΔΗΣΕΙΣ ΑΠΟΦΕΙΣ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΣ Ε-LIFE ΤΕΧΝΕΣ ΘΕΜΑΤΑ ΕΝΘΕΤΑ ΕΘΝΟΣ TRAVEL ΕΚΛΟΓΕΣ 2010 VIDEO FORUM ΠΕΡΙΠΤΕΡΟ

ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ ΣΙΝΕΜΑ ΤΗΛΕΟΡΑΣΗ SHOWBIZ ΒΙΒΛΙΟ

ΒΡΙΣΚΕΣΤΕ ΕΔΩ: ΤΕΧΝΕΣ > ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ

«Εγώ ζωγραφίζω, δεν εξηγώ»

Εκατό έργα του πατέρα της αφαιρετικής ελληνικής ζωγραφικής παρουσιάζονται στο Μουσείο Μπενάκη είκοσι χρόνια μετά τον θάνατό του και εξήντα από το βραβείο της Ουνέσκο στην Μπιενάλε της Βενετίας

«Ε» 9/11

ΑΡΘΡΟ PHOTO GALLERY

«Απλώσα το σκοτάδι για να βρω το φως», έλεγε ο Γιάννης Σπυρόπουλος, ο πατέρας της αφαιρετικής ελληνικής ζωγραφικής, ο οποίος πήρε όλα τα διδάγματα του διεθνούς κινήματος της αφαίρεσης, μετουσιώνοντάς τα σε μια δική του γλώσσα, που περιείχε το ελληνικό φως.

ΥΠΟΛΟΙΠΕΣ ΕΙΔΗΣΕΙΣ

Σύμβολο του τώρα, το παλτό
Μια γυναίκα με πάθος
«Προκλητική η εικόνα του μνημείου»
Μνημείο το Μουσείο Τερίαντ στη Μυτιλήνη
Ανοιχτή και τον χειμώνα η Σπιναλόγκα
Η Αθήνα ανάβει σαν μεγάλο καράβι... με Αρλέτα και Λάκη
Το Περού παίρνει πίσω τους θησαυρούς του
Η Θεογονία συναντά τη Συννερούλα

Περισσότερα άρθρα...



«Αντίλογος» (1962, λάδι σε καμβά)

Ο ίδιος δεν μιλούσε εύκολα για τη δουλειά του: «Εγώ ζωγραφίζω, δεν εξηγώ», έλεγε. Κι όταν το καλλιτεχνικό κατεστημένο του έβαλε εμπόδια, προσπαθώντας να τον περιθωριοποιήσει, εκείνος διάλεξε τη σιωπή.

Ήταν το 1960, όταν ο Σπυρόπουλος, εκπροσωπώντας μαζί με άλλους ομοτέχνους του την Ελλάδα στην Μπιενάλε της Βενετίας, τιμήθηκε με Βραβείο της Ουνέσκο (ήταν ο πρώτος Έλληνας που έπαιρνε βραβείο στην Μπιενάλε, ακολούθησε το 1966 η Βάσω Κατράκη), δέχτηκε έναν μεγάλο φθόνο που τον πίκρανε πολύ.

Χαρακτηριστικό για τη ρωμαϊκή ζηλοφθονία ήταν το σχόλιο του συγγραφέα Ηλία Βενέζη: «Καμμένη Σπυρόπουλε, πήρες βραβείο; Χάθηκες». Εκτοτε ο Σπυρόπουλος αρνήθηκε πεισματικά έως τον θάνατό του, το 1990, να ξανα-εκθέσει στην Ελλάδα.

Παρουσίαζε τη δουλειά του στο εξωτερικό, από την Αμερική, την Ευρώπη έως την Οζάκα και το Νέο Δελχί. Η πρώτη έκθεση, μετά τον θάνατό του, πραγματοποιήθηκε το 1995, στο Μακεδονικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης.

Εκείνη η αναδρομική, διαφοροποιημένη κάθε φορά και σε συνεργασία με το Ίδρυμα Γιάννη και Ζωής Σπυροπούλου, το οποίο δημιουργήθηκε το 1990, αλλά εκείνος δεν το πρόλαβε, φιλοξενήθηκε στην Εθνική Πινακοθήκη Αθηνών, στην Πινακοθήκη Ρόδου και σε άλλες πόλεις.

Είκοσι χρόνια μετά τον θάνατό του και εξήντα από τη βράβευσή του στη Βενετία, ένα διπλό γεγονός έρχεται να μας θυμίσει έναν από τους σπουδαιότερους μεταπολεμικούς καλλιτέχνες: Μια αναδρομική έκθεση στο



Γιάννης Σπυρόπουλος

ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ΝΕΑ

- 10:00 Στα «τρία» η Κεντροδεξιά
- 10:00 Σχεδιάζουν να με δολοφονήσουν
- 10:00 Εξοδος 150.000 ΝΑΤΟϊκών στρατιωτών από Αφγανιστάν
- 10:00 Αγωνία για τους 29 παγιδευμένους σε ορυχείο
- 10:00 Πυρηνικός πυρετός
- 10:00 «Ναι» στο προφυλακτικό υπό όρους λείει ο Πάπας
- 10:00 «Κυανόκρανοι έφεραν τη χολέρα»

ΜΕΓΑΛΟΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ

e-aluminio.gr

ΔΩΡΕΑΝ

αντικατάσταση των πιλαίων σας κουφωμάτων αξίες έως

1000€ Ευρώ

ΠΡΟΤΑΣΕΙΣ

MINISTRY OF MEN.GR

Το νέο, Online, Lifestyle περιοδικό για τον άνδρα που ξέρει τι θέλει.

eSHOP.gr

Στο e-shop.gr θα βρείτε χιλιάδες προϊόντα για κάθε ψηφιακή σας ανάγκη και στις καλύτερες τιμές.

30% Οικονομία στα καυσίματά σας!

Εφ'όρου ζωής. Εγγυημένη απόδοση σε αυτοκίνητα, καυστήρες. Κερδίστε χιλιάδες Ευρώ!

www.fueleconomy.gr

The Sushi Bar

Σας περιμένουμε στο νέο μας κατάστημα στο Φάληρο!

www.thesushibar.gr

Ministry of Men

Online magazine for Men: Women,sex,gadgets, travel,luxury, cars,style

www.ministryofmen.gr

Chevrolet Captiva 3,2 LT

Διάλεξε εσύ την τιμή που θέλεις και αγόρασέ το!

www.bidster.gr

start2click

ΑΓΟΡΕΣ

Κολιέ 14Κ Χρυσό με Μαργαριτάρια
435€
kosmima.gr

SEIKO Sportura Black Rubber Strap
430€
oroloi.gr

TFI FFI INKFN

start2click

Πάρε τη διαφήμιση στα χέρια σου!

Έλα τώρα στο Start2Click.com και διαφημίσου στα μεγαλύτερα ελληνικά site!



Μουσείο Μπενάκη (Πειραιώς 138), από σήμερα έως τις 28 Νοεμβρίου, με εκατό έργα από τη συλλογή του Μουσείου Σπυρόπουλου.

Και η πρώτη συστηματική μονογραφία, βασισμένη στη διδακτορική διατριβή του Γιάννη Χ. Παπαϊωάννου, με φωτογραφίες 900 έργων, από τα 2.500 έργα που έχει καταμετρήσει το Μουσείο, ενώ έχει καταλογογραφήσει 1.800, όπως μας είπε η διευθύντριά του, ιστορικός τέχνης Ολγα Δανιηλοπούλου. Η παρουσίαση θα γίνει απόψε στις 7.30, πριν από τα εγκαίνια.

Η έκθεση διατρέχει αντιπροσωπευτικά την πενήντάχρονη πορεία του καλλιτέχνη, από το 1948 έως το 1986. Από τις νατουραλιστικές αφηρητές του έως τις πιο ακραίες κατακτήσεις του στην αφαίρεση. Μια συνειδητή διαδρομή προς την ελαχιστοποίηση της γραμμής και της σύνθεσης.

Το χρώμα αλλάζει, από χρυσοκάστανο στην περίοδο της «εκρηκτικής ζωγραφικής χειρονομίας» της δεκαετίας του '60 στη σκοτεινή επιφάνεια με τα χρωματιστά σύμβολα της λεγόμενης κλασικής περιόδου της ζωγραφικής του.

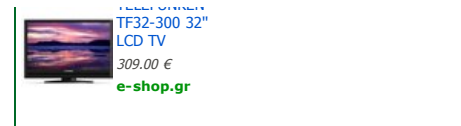
Η τελευταία φάση της δημιουργίας του, μετά το 1975, ξετυλιγεται στο σπίτι-μουσείο της Εκάλης, όπου, σε μικρότερου μεγέθους έργα, φτάνει στην απόλυτη αφαίρεση, χρησιμοποιώντας πάντα τις τεχνικές του κολλάζ, του καψίματος, τις χαράξεις, τις επιζωγραφήσεις, τα αποτυπώματα.

Η έκθεση και η έκδοση επαναφέρουν το πρόβλημα στέγης του Μουσείου Σπυρόπουλου, το οποίο μεταφέρθηκε από την Εκάλη σε νεοκλασικό στα Εξάρχεια (Τοσίτσα 15), αλλά λόγω έλλειψης χρημάτων δεν έχει ανακαινιστεί, ενώ οι μελέτες είναι έτοιμες και αναμένεται η άδεια. Σύμφωνα με την Ολγα Δανιηλοπούλου, «μόνο με κρατική στήριξη μπορεί να ολοκληρωθεί».

«Ανανεωτής»

«Η τιμή αρμόζει σε έναν καλλιτέχνη του οποίου το έργο ηγείται των ουσιαστικών δημιουργιών της σημερινής ελληνικής ζωγραφικής. Είναι αναμφισβήτητο ένας από τους ανανεωτές της ζωγραφικής του τόπου του...», είχε πει στην τελετή απονομής ενός σημαντικού βραβείου στον Γ. Σπυρόπουλο, του Gottfried Von Herder του Πανεπιστημίου της Βιέννης, ο καθηγητής, πρότανης Βέρνερ Βέλτσικ, το 1978

Δήμητρα Ρουμπούλα
dirouboula@pegasus.gr



ΔΙΑΦΗΜΙΣΤΕΙΤΕ ΕΔΩ

ΑΠΑΓΟΡΕΥΕΤΑΙ η αναδημοσίευση, η αναπαραγωγή, ολική, μερική ή περιληπτική ή κατά παράφραση ή διασκευή απόδοση του περιεχομένου του παρόντος web site με οποιονδήποτε τρόπο, ηλεκτρονικό, μηχανικό, φωτοτυπικό, ηχογράφησης ή άλλο, χωρίς προηγούμενη γραπτή άδεια του εκδότη.
Νόμος 2121/1993 και κανόνες Διεθνούς Δικαίου που ισχύουν στην Ελλάδα.
Copyright © 2007 ΠΗΓΑΣΟΣ ΕΚΔΟΤΙΚΗ Α.Ε.