

ΑΡΧΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΕΠΙΚΑΙΡΟΤΗΤΑ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ

## ΓΙΑΝΝΗΣ ΣΠΥΡΟΠΟΥΛΟΣ

### Αφαιρετική ζωγραφική με τη... γόμα

Της Μαίρης Αδαμοπούλου

ΔΗΜΟΣΙΕΥΘΗΚΕ: Δευτέρα 8 Νοεμβρίου 2010



Άγνωστες πτυχές του έλληνα «πατέρα» της αφαίρεσης αποκαλύπτονται μέσα από μια έκθεση και μια έκδοση, 20 χρόνια μετά τον θάνατό του. Είναι ο ζωγράφος που έσκαψε κάτω από τη λουστραρισμένη επιφάνεια των πραγμάτων για να βρει την ουσία. Ο καλλιτέχνης που γύρισε την πλάτη του στην Ελλάδα, όταν εκείνη τον «πλήγωσε» επειδή υπήρξε ο μοναδικός Έλληνας που πήρε το βραβείο της UNESCO στην Μπιενάλε της Βενετίας το 1960. Είναι ο δημιουργός του οποίου τα έργα βρίσκονται από το Μητροπολιτικό Μουσείο της Νέας Υόρκης έως το Μπोज Αρ στο Παρίσι και σε συλλογές από το

Νέο Δελχί ως την Ουάσιγκτον και από τη Νέα Υόρκη έως τη Νέα Ζηλανδία.

Αγαπημένος των πλαστογράφων και «άγνωστος» στο ευρύ κοινό, ο πατέρας της αφαίρεσης στην ελληνική τέχνη Γιάννης Σπυρόπουλος «αποκαλύπτεται», 20 χρόνια μετά τον θάνατό του, μέσα από μια διπλή παρουσίαση: τη μονογραφία του που παρουσιάζει το σύνολο σχεδόν του έργου του Γιάννη Σπυρόπουλου (με την υπογραφή του δρ Ιστορίας της Τέχνης Γιάννη Χ. Παπαϊωάννου) και μια έκθεση με 120 έργα του \_ 30 εκ των οποίων κάνουν ντεμπούτο ενώπιον του κοινού \_ αποκλειστικά από τη συλλογή του Μουσείου Σπυρόπουλου.

«Ζωγραφική δεν γίνεται με το μολύβι, αλλά με τη γόμα», έλεγε ο Γιάννης Σπυρόπουλος. Και με αυτήν τη σκέψη έπλασε τα σχεδόν 1.500 έργα του που είναι διασκορπισμένα στα τέσσερα σημεία του ορίζοντα.

«Δεν είναι ένας εύκολος ζωγράφος. Χρειάζεται μια προπαιδεία για να τον κατανοήσει το ευρύ κοινό», λέει ο συγγραφέας της μονογραφίας Γιάννης Παπαϊωάννου. Και μέσα από τις 348 σελίδες και τα 900 έργα που παρουσιάζει αποκαλύπτει άγνωστες πτυχές του ζωγράφου που υπήρξε από τους πρώτους που εισήγαγαν την αφαίρεση στον ελληνικό χώρο.

Τι αποκαλύπτεται λοιπόν 50 χρόνια μετά τη βράβευσή του Γιάννη Σπυρόπουλου στην Μπιενάλε της Βενετίας; «Πρώτον, βρέθηκαν τα σκίτσα τελειωμένων έργων του και έτσι μπορούμε να διαβάσουμε πώς επεξεργαζόταν τις ιδέες του, καθώς πάνω τους σημειώνει τι θα αφαιρέσει, τι χρώματα θα βάλει, τι θα αλλάξει στη σύνθεση. Διότι δεν αντέγραφε το σχέδιο. Επινοούσε το έργο με βάση το κάθε σκίτσο», εξηγεί ο κ. Παπαϊωάννου. «Δεύτερον, ανακαλύπτουμε ότι επενέβαινε πάνω στα τελειωμένα έργα. Έτσι ενώ έχουμε φωτογραφίες έργων του που είχαν εκτεθεί, όταν έμεναν στην κατοχή του τα ξαναδούλευε και διαπιστώνουμε έτσι πως έφτανε βήμα βήμα από την αφαιρετικότητα στην αφαίρεση.

Τρίτον, εντοπίστηκαν έργα σε δημοπρασίες του εξωτερικού που αποτελούν τους ελλείποντες κρίκους σε σειρές με το ίδιο θέμα και τέλος βρήκαμε φωτογραφίες, χαρτιά, υλικό για κολλάζ, την πρώτη ύλη δηλαδή, ντοκουμέντα που μας αποκαλύπτουν τα μυστικά της δουλειάς του».



**INFO**

Η έκθεση και το βιβλίο για τον Γιάννη Σπυρόπουλο παρουσιάζονται αύριο στις 19.30 στο Μουσείο Μπενάκη (Πειραιώς 138 και Ανδρονίκου). Έως τις 28 Νοεμβρίου

**Ο μύθος του ερημίτη**

**«Είναι ευκαιρία να ανακαλύψουμε τον μύθο ενός ερημίτη και μέσα από τα έργα του να παρακολουθήσουμε ένα μάθημα πάνω στη ζωγραφική της αφαίρεσης»,** εξηγεί στα «NEA» η διευθύντρια του Μουσείου Σπυρόπουλου, κριτικός τέχνης, Ολγα Δανιηλοπούλου, που επιμελείται την έκθεση των 120 έργων του στο Μουσείο Μπενάκη, λιγότερα από τα μισά που διαθέτει το Μουσείο Σπυρόπουλου. «Θα έχουμε την ευκαιρία να δούμε από τα χαρούμενα έργα του που χρονολογούνται από το 1948, έως τις σκοτεινές επιφάνειες του 1986.

Και παράλληλα να ξανακοιτάξουμε το έργο του και να διαπιστώσουμε πόσο μοντέρνος και σύγχρονος είναι», προσθέτει για την πρώτη μεγάλη έκθεση έργων του που γίνεται 15 χρόνια μετά τις έξι μεγάλες αναδρομικές που είχαν πραγματοποιηθεί την περίοδο 1994-1998. Μοναδική ευκαιρία όμως δεν θα είναι να δούμε τα 30 και πλέον έργα που παρουσιάζονται για πρώτη φορά, αλλά και συνολικά το έργο του καλλιτέχνη, καθώς το Μουσείο του είναι κλειστό τα δύο τελευταία χρόνια. Κι αυτό διότι το Ίδρυμα Σπυρόπουλου αποφάσισε να πουλήσει το κτίριο που διέθετε στην Εκάλη για να αποκτήσει ένα νέο 1.200 τ.μ. στη γωνία Τσοτίσα και Ζαΐμη με σκοπό να φέρει τη συλλογή στο κέντρο, όμως δεν υπάρχει οικονομική δυνατότητα και στήριξη για τη μετατροπή του σε μουσείο, οπότε και τα έργα μένουν στην αποθήκη.

[Διαφημίσεις από την Google](#)

**Κερδίστε κάθε μέρα**

με προσφορές στα καλύτερα Spa Εσπιατόρεια κλπ. μείον 50%-90%!  
[www.GROUPON.gr/Deal](http://www.GROUPON.gr/Deal)

**Η Τριχόπτωση Διαχρονικό**

πρόβλημα, για χιλιάδες Έλληνες. Η Αντιμετώπιση πέρα από το Μύθο.  
[www.tzermias.gr](http://www.tzermias.gr)

**Οικονομία 30% στα Καύσιμα**

Για Αυτοκίνητα η και για Καυστήρες Και θα Κερδίσετε ΧιλιάδεςΕυρω με το  
[www.fuelxx-economy.gr](http://www.fuelxx-economy.gr)

**Φωτοβολταϊκά σε κτίρια**

Ζητούνται εμπορικοί συνεργάτες σε όλη την Ελλάδα. Κάλεσε τώρα...  
[www.clarusesco.com](http://www.clarusesco.com)

**Εκτύπωση canva με τελάρο**

από 25 € /μ2 μέτρο και αναπαραγωγή φωτογραφιών και έργων από ζωγράφους  
[www.e-copyprint.gr](http://www.e-copyprint.gr)

Share 0 tweet

